



113 學年度第 1 學期國立苑裡高中親師座談會-美術班資料

電子版檔案下載處

國立苑裡高中美術班簡介

辦學理念與特色：

一、優質環境：4 人一間冷氣宿舍，6 處專業術科教室空間，數位資訊媒體俱全，各項設備量多質優，精美藝術中心展場可展作品 80 件，華麗舞台提供策展辦展學習，超有成就感！

二、分組教學：高一部份與高二全部專業課程實施常態能力分 2 組教學模式，每組上課不超過 13 人，教師可充分的深入輔導，需充實基礎者重新加強，基礎良好者延伸學習。

三、多元課程：以素描、水彩、水墨等科目進行深化與延伸，科目表如下，

| 高一上 | | 高二上 | | 高三上 | |
|----------|-------|------------|--------------------|-----------|-----------------|
| 科目 | 學分 | 科目 | 學分 | 科目 | 學分 |
| 基礎結構素描 | 3 分組 | 觀察與描寫 | 3 分組和複合媒材彩繪對開分組 | 具象繪畫 | 3 不分組 |
| 基礎彩繪 1 | 3 分組 | 複合媒材彩繪 | 3 分組和觀察與描寫對開分組 | 彩繪表現 | 2 不分組 |
| 基礎筆墨 1 | 2 不分組 | 數位藝術與創客 | 2 不分組 | 創意表現 | 2 不分組 |
| 共計 10 學分 | | 影像探索 | 2 不分組 | 筆墨表現 | 3 不分組 |
| | | 筆墨應用 1 | 2 不分組 | 藝術鑑賞 2 | 1 不分組 |
| | | 共計 12 學分 | | 共計 11 學分 | |
| 高一下 | | 高二下 | | 高三下 | |
| 科目 | 學分 | 科目 | 學分 | 科目 | 學分 |
| 基礎精細素描 | 3 分組 | 媒材與創作專題 A | 2 分組並和高三美術班一起跑班 | 媒材與創作專題 B | 2 不分組和高二美術班一起跑班 |
| 基礎彩繪 2 | 3 分組 | 主題創作專題 A | 2 分組並和高三美術班一起跑班 | 主題創作專題 B | 2 不分組和高二美術班一起跑班 |
| 基礎筆墨 2 | 2 不分組 | 綜合構成與表現 AB | 2 分組和設計構成與繪畫 AB 分組 | 展演實務 | 1 不分組 |
| 基礎版畫 | 2 不分組 | 設計構成與繪畫 AB | 2 分組和綜合構成與表現 AB 分組 | 共計 5 學分 | |
| 基礎設計 | 2 不分組 | 筆墨應用 2 | 3 不分組 | | |
| 共計 10 學分 | | 藝術鑑賞 1 | 1 不分組 | | |
| | | 共計 12 學分 | | | |

四、交通現況：本校距離火車站步行 10 分鐘，火車站及校門口皆有 U-bike 站；校門口鄰近公車亭；校園內附有優質宿舍提供在校生申請住宿。

註：

1、暑假、寒假期間加開術科加強課程「電腦繪圖」、「版畫」、「西畫創作」、「水墨創作」等美展與其他相關創作科目。

2、升大學美術術科考試於每年高三寒假期間舉行，因此高三上進行加強課程；高三下以規定內之最少時數 6 小時術科課程進行畢業製作，授課鐘點回歸學科加強。

五、專業師資：術科專業課程專任師資 4 人、代理教師 2 人，寒暑假期間另聘專長教師，並不定期邀請教授、藝術家等到校講座。

| 職務 | 姓名 | 教授/專長科目 | 學歷 |
|-----------------|-----|----------------|---|
| 教務處特殊教育組組長/專任教師 | 卓靖雪 | 電腦繪圖、設計、水墨 | 國立臺灣師範大學美術系創作碩士 國立臺灣師範大學美術系學士 |
| 專任教師 | 鍾政岳 | 藝術學、藝術教育、水墨、書法 | 國立臺灣師範大學美術研究所藝術學博士 國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士 2000、2001 美國俄亥俄州立大學 (OSU) 藝術教育研究所暑期專案進修 國立彰化師範大學美術系學士 |
| 專任教師 | 沈錦政 | 素描、鑑賞 | 國立臺灣師範大學美術研究所碩士 留學英國一年/國立台灣師範大學美術系學士 |
| 專任教師 | 許惠茹 | 水彩、創意表現、彩繪技法 | 東海大學美術系碩士 國立彰化師範大學美術系學士 |
| 代理教師 | 林佳誼 | 版畫、藝術生活 | 國立臺北藝術大學碩士班版畫所碩士 國立高雄師範大學美術系學士 |
| 代理教師 | 林秀蓁 | 美術、藝術生活 | 國立臺灣師範大學美術系藝術理論碩士 國立臺灣師範大學美術系學士 |

六、美術班例行工作與活動

| 教學 | 展演 |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● 美術週創作活動 ● 寒/暑期術科加強輔導 ● 校內美展暨學生美術比賽初選 ● 美術班校外參訪 ● 高二下/高三上專題創作與發表 ● 高三術科模擬考(考前辦理 3~4 次) | <ul style="list-style-type: none"> ● 寫生課程與校內外展演活動 ● 高二班展(校內) ● 高三畢業展(校內、校外) ● 校友回娘家展暨大學分享(大一) ● 自主性展覽申請(聯展/個展) |

| | 活動項目 | 時間 | 說明 | 備註 |
|---|----------------|---------|--|---|
| 1 | 暑期術科加強輔導 | 7-8 月 | 為加強學生術科指導，利於學生準備美展作品(高三同學可準備畢業展作品)，並補足大學術科考試外的一些空白課程(例如立體創作、陶藝、版畫…等。)於暑假期間辦理美術班術科加強輔導課程。 | 上課內容為創作作品與美展準備，並邀請外聘教師搭配教學。費用由班級基金分攤，本校相關教學計畫支援。 |
| 2 | 日本大阪國際高校生書法比賽 | 9 月初送件 | 國際性之書法比賽，歷來成績均佳。 | 鼓勵參加 |
| | 國立苑裡高中學生美展校內初賽 | 9 月底 | 提倡校內美術創作風氣及學生藝術創作水平，並配合苗栗縣美展舉辦校內初選。 | *美術老師規定： 美三：每人繳交 3 點 美二：每人繳交 2 點。 美一：鼓勵參加 西畫(2 點)、版畫(2 點)、水墨(2 點)、平面設計(1 點)、漫畫(1 點)、書法(1 點)六大類為主。 |
| | 苗栗縣學生美展 | 10 月中送件 | 縣美展為全國學生美展之預賽，由各縣市選出優秀作品後進行全國決選。目前大學升學管道多元化，申請入學的部份將比賽成果及學生經歷視為重要考量依據，故美術班的學生普遍視學生美展為一大盛事，積極創作作品以爭取獎項。 | |
| | 其他對外比賽 | 不定期 | 其他對外比賽的部分，包括書法、寫生、主題徵件…等展覽，由學校通知鼓勵學生參加，並依比賽項目、老師專長來指導，由學校協助報名，獲獎並有記功、獎金等鼓勵。 | |
| | | | | *其它規定見比賽辦法 |

| | | | | |
|----|--------------------|-----------------------|--|-----------------------------|
| 3 | 美術班校外教學參觀 | 每學年 1-2 次 | 參觀展覽、寫生、參觀大學穿插安排。為提供美術班學生更多元的學習機會，已成為美術班教學之特色。 | 於各學期段考後安排進行。 |
| 4 | 特殊教育委員會及美術班教學與檢討會議 | 每學期 1 次以上 | 集合美術班相關支援系統，共同研商美術班之課程規劃與執行，學生術科學習狀況、處理方案…，相關事宜之討論會議。 | |
| 5 | 專題演講 | 不定期 | 不定期邀請藝術家、自由創作者蒞校演講。 | 配合校內各計畫方案，校方支付經費。 |
| 6 | 高三術科模擬考試 | 12-2 月間舉辦 2-3 次 | 訂定美術資優班術科加強升學輔導計畫及模擬考試，把握時機於術科測驗眼前做最後衝刺，使學生於考前達於精熟的狀態。 | 3-4 次升大學術科模擬考，材料費統一由班級基金支出。 |
| 7 | 寒假術科加強輔導 | 2 月舉辦 (2-3 天視需求辦理) | 1. 高三大學術科考試加強 | 教師鐘點費由班級基金支出。 |
| 8 | 大學術科考試 | 1 月底或 2 月舉辦，需看大考中心公告 | 升大學唯一的一次術科考試，所有需要採計術科的管道，都依照此次術科成績為主。近幾年之考場皆在彰化師大。 | 由特教組協助考生服務：協助訂便當、水，看管行李等服務。 |
| 9 | 美術週系列活動 | 3 月底辦理或配合學期行事調整調整 | 配合美術節(3/25)實施多元化的教學活動，提供大型帆布彩繪、樓梯美化、化妝遊行、畫展及電影欣賞等多元學習及創作的舞台，多年以來已成為美術班教學之特色之一。 | |
| 10 | 畢業專刊出刊及美術班畢業美展 | 4-7 月 | 畢業考生於美術資優班學習三年的成果展覽，由學生組成畢業美展執行小組及畢業專輯編輯小組，由老師從旁指導，是學生們三年來最重要的學習機會與經驗。 | 畫冊、邀請卡、海報 (校方部分補助) |
| 11 | 美術班轉入轉出申請期末特殊教育委員會 | 每學期期中 詳見公告日期 | 於行事曆公告日期像教務處實研組領取轉出申請單 | 見轉入轉出要點 |

國立苑裡高中美術班歡迎您！！

更多訊息，請洽教務處特殊教育組 卓組長 037-868680#204 ylsh204@ylsh.mlc.edu.tw

國立苑裡高級中學資賦優異類藝術才能美術班轉出轉入要點

113 年 6 月 27 日校務會議通過

113 年 7 月 23 日國苑中教字第 1130100194 號公告

一、目的：為發展學校經營特色，健全美術班發展，提供學生適性發展機會，處理學生轉出轉入有關事項，特訂定本要點。

二、依據：

（一）藝術教育法。

（二）特殊教育法。

（三）110 年 8 月 12 日教育部高級中等學校學生學籍管理辦法。

三、辦理資格與程序：

| | | |
|--------|----|---|
| (一) 轉出 | 資格 | 1、自主轉出：學習適應不佳者。 2、校內輔導轉出：術科專業科目 70%（含）之學分數不及格者，予以預警並進行輔導後，若無改善則得提交美術班轉出轉入委員會，建議輔導轉出。 |
| | 時間 | 依每學期公告時間辦理申請(約學期中第 15、16 週，以實際公告為準) |
| | 程序 | 填妥申請書(如附件)，依各學期教務處公告時間內送交特殊教育組辦理申請。 |
| (二) 轉入 | 資格 | 1、具美術性向且取得美術術科鑑定文號者。 2、僅受理高一學生申請。 |
| | 時間 | 依一年級上學期公告時間辦理申請(約學期中第 15、16 週，以實際公告為準)。其餘學期不予辦理。 |
| | 程序 | 填妥申請書，於公告時間內送交特殊教育組辦理申請。 |

四、申請規範：

（一）轉出轉入學生之申請以一次為限，惟輔導轉出無限，通過轉出轉入後不得放棄或要求再轉回原班，轉出後的編班由校方決定，因故休學之復學生則得於復學申請時一併提出轉出轉入之申請。

（二）轉出轉入人數不得高於班級人數之百分之二十為原則，且最後班級總人數需符合相關規定。

五、美術班轉出轉入委員會之組成：由校長擔任召集人，教務主任、學務主任、輔導主任、特殊教育組、美術班與相關班級導師、全體美術老師、美術班家長代表為當然委員，必要時得由召集人邀請相關教師加入委員會共審之。如有上述之外，符合特殊教育相關需求之其他個案，另以轉出轉入會議個案研議辦理。

六、本要點經期末特殊教育推行委員會議通過後，經校務會議通過後公告實施。

國立苑裡高級中學資賦優異類藝術才能美術班轉出轉入申請書-校內版(2024修訂)

填表日期： 年 月 日

注意事項：

一、具美術性向且取得美術術科鑑定文號者（需參加升高中美術術科測驗，如未曾參加，請報名參加今年度之測驗後取得證書後始得申請），轉出轉入僅以一次為限，美術班為社會組，申請轉出轉入由校方決定新班級，編班後學生不得要求更換班級，亦不得再轉回原班。轉出轉入後因學分數不足或課程落差，需自行評估並審慎考量。

二、申請時間以行事曆或教務處公告為準，申請前，請確認轉入申請之年段資格，如下：

（一）校內轉入：參加國中升高中術科測驗，取得美術術科鑑定書鑑定結果為「通過」者，檢附該鑑定通過書，於一年級上學期申請轉入本校美術班。

三、因美術班與普通班屬於不同之繁星採計體系，轉出或轉入美術班者，將無法參加繁星推薦入學。

步驟 1：填寫資料請勾選

轉出至普通班自然組(☐理工☐醫藥農生)；社會組(☐數 A☐數 B)或☐轉入美術班。

| | | | | | | | |
|--------------|-------|----|--|--------|--|--------|--|
| 目前就讀 班級座號 | 年 班 號 | 姓名 | | 性 別 | | 學 號 | |
| 請詳實填寫申請理由： | | | | | | | |
| 申請人簽章： | | | | | | | |

步驟 2：填寫相關成績、證明

| 本學期 成績 | 科目 | 國文 | 英文 | 數學 | 歷史 | 地理 | 物理 | 化學 | 生物 | 地科 | 美術 | 全校 名次 |
|------------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|
| | 第一次段考 | | | | | | | | | | | |
| | 第二次段考 | | | | | | | | | | | |
| 前學期 總成績 | | | | | | | | | | | | |

步驟 3(轉入生可略)轉出學生至普通班課程諮詢教師進行評估

| | |
|-------------|---------|
| 課諮教師提供建議並簽章 | 教師(簽章)： |
|-------------|---------|

步驟 4：至輔導室進行諮商評估

| | | | | | | |
|---------|-------------------|--|------|--|------|--|
| ※心理測驗資料 | | | | | | |
| 賴氏人格測驗 | A B C D E 類型_____ | | | | | |
| 系列學業性向 | 語文推理 | | 數學能力 | | 總分 | |
| 高一性向測驗 | 字詞釋義 | | 文法修辭 | | 科學推理 | |
| | 抽象推理 | | 空間關係 | | 知覺速度 | |
| 興趣量表 | 興趣代碼 | | 抓週三碼 | | | |
| ※綜合意見 | | | | | | |

輔導室評估人簽章：

☐ 建議轉出轉入

☐ 不建議轉出轉入

步驟 5：美術教師提供建議並簽章

教師(簽章)：

步驟 6：請導師提供建議並簽章

導師(簽章)：

步驟 7：請家長（監護人）詳閱輔導室及導師建議，如確定請簽章

本人與子女經討論後，認為本申請將對其生涯發展有益，且確實有其必要性，請准予核准申請。

謹致 國立苑裡高級中學

家長（監護人）：

（簽章）

聯絡電話：（ ）

行動電話：

中華民國

年

月

日

註：如日後查證家長（監護人）簽章為申請學生偽造，將依校規予以處分，並撤銷申請。

家長補充意見（自由填寫，也可不填）

步驟 8：申請表交回教務處特教組，申請手續完成，靜待審查會議結果通知

-----以下為轉出轉入審核委員會之審核-----

步驟 9：轉出轉入委員會審查結果

審查意見：

審核結果：☐ 通過轉出/入申請

☐ 不通過轉出/入申請

日期： 年 月 日

| | | | | | | | |
|----------|--|----------|--|----------|--|----|--|
| 特教 組長 | | 註冊組 長 | | 教務主 任 | | 校長 | |
|----------|--|----------|--|----------|--|----|--|

| 1、入學管道：繁星推薦 | | | 學科標準 | | | | | | | | 術科標準 | | | | |
|-------------|----------|------------------|------|----|----|-----|----|----|-----|----|------|------|------|------|------|
| | 學校 | 校系 | 名額 | 國文 | 英文 | 數學B | 社會 | 自然 | 總級分 | 英聽 | 素描 | 彩繪技法 | 創意表現 | 水墨書法 | 美術鑑賞 |
| 1 | 國立臺灣師範大學 | 設計學系(視覺設計組) | 2 | 均 | 均 | | | | | | 前 | 前 | 前 | | |
| 2 | | 美術學系繪畫組 | 2 | 前 | 前 | | | | | | 頂 | 頂 | | | |
| 3 | | 美術學系水墨畫組 | 2 | 前 | 前 | | | | | | 前 | | | 前 | |
| 4 | 國立臺灣藝術大學 | 多媒體動畫藝術學系 | 5 | 均 | 均 | 均 | | | | | 均 | 均 | 均 | | |
| 5 | | 美術學系 | 5 | 均 | | | | | | | 均 | | | | 均 |
| 6 | | 書畫藝術學系 | 5 | 均 | 後 | | 均 | | | | 後 | 後 | | 均 | |
| 7 | | 雕塑學系(男) | 6 | 底 | 底 | | 底 | | | | 均 | | 底 | | 底 |
| 8 | | 雕塑學系(女) | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 古蹟藝術修護學系 | 5 | 均 | 後 | | 均 | | | | 均 | 均 | | 均 | |
| 10 | | 視覺傳達設計學系 | 6 | 均 | 均 | | | | | C | 均 | 均 | 均 | | 均 |
| 11 | | 工藝設計學系 | 5 | 均 | 均 | | 均 | | | | 均 | | 均 | | 均 |
| 12 | 國立臺北藝術大學 | 美術學系 | 4 | 均 | 均 | | | | | B | 前 | | | | |
| 13 | | 動畫學系 | 2 | 均 | 均 | | 均 | | | B | 均 | 均 | 均 | | |
| 14 | 國立臺北教育大學 | 藝術與造型設計學系 藝術組 | 7 | 均 | 後 | 後 | 均 | | | | 均 | 均 | | | |
| 15 | 國立彰化師範大學 | 美術學系 | 5 | 均 | 均 | | 均 | | | | | | | | |
| 16 | 國立高雄師範大學 | 美術學系 | 7 | 均 | | | | | | | 均 | | 均 | | |
| 17 | | 視覺設計學系 | 5 | 均 | | | | | | | 均 | | 均 | | |
| 18 | 國立清華大學 | 藝術與設計學系創作組 | 3 | 均 | 均 | | | | | | 均 | 均 | 均 | 均 | 均 |
| 19 | | 藝術與設計學系設計組 | 3 | 均 | 均 | | | | | | 均 | | 均 | | |
| 20 | 國立臺中教育大學 | 美術學系 | 15 | 後 | | | | | | | 均 | 後 | | | |
| 21 | 國立嘉義大學 | 視覺藝術學系 | 5 | 後 | 底 | | | | | | 後 | | | | |
| 22 | 國立臺南藝術大學 | 材質創作與設計系 | 6 | | | | | | | | 後 | | 後 | | |
| 23 | 國立屏東大學 | 視覺藝術學系 (美術組) | 4 | | | | | | | | 均 | | | | |
| 24 | 國立臺東大學 | 美術產業學系 | 1 | 底 | | | | | | | | | 均 | | |
| 25 | 國立東華大學 | 藝術與設計學系 | 4 | | | | | | | | 後 | | | | |
| 26 | 臺北市立大學 | 視覺藝術學系 | 8 | 均 | | | | | | | | | | | |
| 27 | 東海大學 | 美術學系 | 2 | 均 | | | | | | | | | | | |
| 28 | 輔仁大學 | 應用美術學系 | 6 | 後 | 後 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|-------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| 29 | 中原大學 | 商業設計學系商業設計組 甲類 | 2 | | 後 | | | | | | | 後 | | | |
| 30 | | 商業設計學系產品設計組 甲類 | 2 | | | 後 | | | | | | | | 後 | |
| 31 | 長榮大學 | 書畫藝術學系 | 3 | 底 | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 美術學系 | 7 | 底 | | | | | | | | | | | |



升學相關資料因逐年更新，未免有錯漏，請自行再次於該校公告消息中確認。
也可掃描 QR code 或至以下網址查詢：<https://www.unews.com.tw/>

- ★【113 個人申請】34 系組 採計術科美術成績
- ★【113 繁星推薦】27 系組 採計術科美術成績
- ★【113 考試分發】26 系組 採計術科美術成績

| 2、入學管道：申請入學 | | | 個人申請採計學測成績門檻 | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|------------------|--------------|----|-----|----|----|-----|----|------|------|------|------|------|
| | | | 學科標準 | | | | | | | 術科標準 | | | | |
| 學校 | 校系 | 名額 | 國文 | 英文 | 數學B | 社會 | 自然 | 總級分 | 英聽 | 素描 | 彩繪技法 | 創意表現 | 水墨書法 | 美術鑑賞 |
| 1 | 國立臺灣師範大學 | 設計學系視覺設計組 | 10 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 美術學系繪畫組 | 13 | 後 | | | | | | | | | | |
| 3 | | 美術學系水墨畫組 | 13 | 後 | | | | | | | | | | |
| 4 | 國立臺灣藝術大學 | 多媒體動畫藝術學系 | 10 | 後 | 後 | | | | | | | | | |
| 5 | | 美術學系 | 11 | | | | | | | 均 | 均 | | | 均 |
| 6 | | 書畫藝術學系 | 14 | 後 | 底 | 後 | | | | 後 | 後 | | 均 | |
| 7 | | 雕塑學系(男) | 7 | | | | | | | 均 | | 底 | | 底 |
| 8 | | 雕塑學系(女) | 6 | | | | | | | 均 | | 底 | | 底 |
| 9 | | 古蹟藝術修護學系 | 11 | 後 | 底 | 均 | | | | 均 | 均 | | 均 | |
| 10 | | 視覺傳達設計學系 | 11 | 均 | 均 | | | | C | | | | | |
| 11 | | 工藝設計學系 | 12 | 均 | 均 | 均 | | | | | | | | |
| 12 | 國立清華大學 | 藝術與設計學系創作組 | 20 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 藝術與設計學系設計組 | 20 | 均 | 前 | | | | | | | | | |
| 14 | 國立彰化師範大學 | 美術學系 | 18 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 國立高雄師範大學 | 美術學系 | 17 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | 視覺設計學系 | 15 | | | | | | | | | | | |
| 17 | 國立臺北教育大學 | 藝術與造型設計學系 藝術組 | 22 | 均 | 後 | 後 | 均 | | | 均 | 均 | 均 | | |
| 18 | | 藝術與造型設計學系 設計組 | 22 | 均 | 均 | 均 | | | | | | | | |
| 19 | 國立臺中教育大學 | 美術學系 | 15 | 後 | | | | | | 底 | 底 | | | |
| 20 | 國立嘉義大學 | 視覺藝術學系 | 20 | 後 | | | | | | 底 | 底 | | | |
| 21 | 國立臺南藝術大學 | 材質創作與設計系 | 21 | | | | | | | 後 | | 後 | | |
| 22 | 國立臺南大學 | 視覺藝術與設計學系 | 25 | | | | | | | | | | | |
| 23 | 國立屏東大學 | 視覺藝術學系(美術組) | 9 | | | | | | | 均 | 均 | | | |
| 24 | 國立東華大學 | 藝術與設計學系 | 22 | | | | | | | | | | | |
| 25 | 國立臺東大學 | 美術產業學系 | 34 | 底 | | | | | | | | | | |
| 26 | 臺北市立大學 | 視覺藝術學系 | 18 | 均 | | | | | | 均 | 均 | 均 | | |
| 28 | 東海大學 | 美術學系 | 29 | 後 | | | | | | | | | | |
| 29 | 中國文化大學 | 美術學系 | 50 | | | | | | | | | | | |
| 30 | 元智大學 | 藝術與設計學系 | 30 | | | | | | | | | | | |
| 31 | 玄奘大學 | 影劇藝術學系 | 9 | 底 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|---------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 32 | 玄奘大學 | 時尚設計學系 | 11 | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | 視覺傳達設計學系 | 14 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | 藝術與創意設計學系 | 14 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | 輔仁大學 | 應用美術學系 | 39 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 中原大學 | 商業設計學系 (商業設計組甲類) | 39 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | 長榮大學 | 書畫藝術學系甲組 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | 書畫藝術學系乙組 | 8 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | 美術學系藝術創作組 | 12 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | 美術學系應用藝術組 | 5 | | | | | | | | | | | | |

| 3、入學管道：分發入學 | | | | 學科標準 | | | | | | 術科標準 | | | | | |
|-------------|----------|---------------|----|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|------|------|------|------|
| | 學校 | 校系 | 名額 | 學測標準 | 國文 | 英文 | 數B | 歷史 | 地理 | 術科 | 素描 | 彩繪技法 | 創意表現 | 水墨書法 | 美術鑑賞 |
| 1 | 國立臺灣師範大學 | 設計學系 視覺設計組 | 9 | | x1.75 | x1.75 | | x1.00 | | x2.00 | 40% | 30% | 30% | | |
| 2 | | 美術學系 繪畫組 | 8 | | x1.00 | x1.00 | | x1.00 | | x1.50 | 40% | 30% | 10% | 10% | 10% |
| 3 | | 美術學系 水墨畫組 | 8 | | x1.00 | x1.00 | | x1.00 | | x1.50 | 30% | 10% | 10% | 50% | |
| 4 | 國立臺灣藝術大學 | 多媒體動畫 藝術學系 | 12 | | x2.00 | x2.00 | x1.00 | x1.00 | | x2.00 | 50% | | 50% | | |
| 5 | | 美術學系 | 13 | | x2.00 | x2.00 | | x1.00 | x1.00 | x2.00 | 40% | 20% | 20% | | 20% |
| 6 | | 書畫藝術學系 | 9 | 國(後) 英(底) | x1.00 | x1.00 | | x1.00 | | x2.00 | 30% | 20% | | 50% | |
| 7 | | 雕塑學系(男) | 13 | | x2.00 | x1.50 | | x1.00 | | x2.00 | 50% | | 30% | | 20% |
| 8 | | 雕塑學系(女) | | | x2.00 | x1.50 | | x1.00 | | x2.00 | 50% | | 30% | | 20% |
| 9 | | 古蹟藝術修護 學系 | 13 | | x2.00 | x1.00 | | x1.50 | | x1.75 | 40% | 20% | | 40% | |
| 10 | | 視覺傳達設計 學系 | 13 | 國(均) 英(均) | x2.00 | x2.00 | | x1.00 | | x2.00 | 40% | 20% | 30% | | 10% |
| 11 | | 工藝設計學系 | 12 | | x2.00 | x2.00 | | x1.00 | | x2.00 | 50% | | 30% | | 20% |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------------------------|----|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------------|-------|----------|-----|-----|-----|-----|
| 12 | 國立清華大學 | 藝術與設計系 設計組 | 8 | | x1.5 0 | x1. 00 | | x1.5 0 | | | | | | | |
| 13 | | 藝術與設計系 創作組 | 8 | | x1.5 0 | x1. 00 | | x1.5 0 | | x2.00 | | | | | |
| 14 | 國立臺北教育大學 | 藝術與造型設 計學系藝術組 | 7 | | x1.5 0 | x1. 50 | x1. 00 | x1.0 0 | | | | | | | |
| 15 | | 藝術與造型設 計學系設計組 | 13 | | x1.2 5 | x1. 50 | x2. 00 | x1.0 0 | | | | | | | |
| 16 | 國立彰化師範大學 | 美術學系 | 10 | | x1.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | | x2.00 | 40% | 30% | | 30% | |
| 17 | 國立高雄師範大學 | 美術學系 | 14 | | x1.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | | x2.00 | 30% | 20% | 20% | 20% | 10% |
| 18 | | 視覺設計學系 | 13 | | x1.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | | x2.00 | 40% | 20% | 40% | | |
| 19 | 國立臺中教育大學 | 美術學系 | 9 | | x1.0 0 | x1. 00 | x1. 00 | x1.0 0 | | x2.00 | 45% | 15% | 15% | 15% | 10% |
| 20 | 國立臺南藝術大學 | 材質創作與設 計系 | 14 | | x1.5 0 | x1. 50 | | x1.0 0 | | x2.00 | 40% | | 40% | | 20% |
| 21 | 國立臺南大學 | 視覺藝術與設 計學系 | 10 | | x2.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | | x2.00 | 40% | 30% | 30% | | |
| 22 | 國立嘉義大學 | 視覺藝術學系 | 15 | | x2.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | | x2.00 | 60% | 40% | | | |
| 23 | 國立屏東大學 | 視覺藝術學系 美術組 | 6 | | x1.5 0 | x1. 50 | | x1.0 0 | | x2.00 | 60% | 30% | | | 10% |
| 24 | 國立東華大學 | 藝術與設計系 | 15 | | x2.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | | x2.00 | 60% | | 40% | | |
| 25 | 國立臺東大學 | 美術產業學系 | 8 | | x1.0 0 | | | x1.0 0 | | x2.00 | 100 % | | | | |
| 26 | 臺北市立大學 | 視覺藝術學系 | 18 | 國 (均) | x2.0 0 | x1. 00 | x1. 00 | x1.0 0 | | x2.00 | 50% | | 50% | | |
| 27 | 東海大學 | 美術學系 | 6 | | x2.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | | x2.00 | 30% | 25% | 25% | | 20% |
| 28 | 輔仁大學 | 應用美術學系 | 14 | | x1.0 0 | x1. 00 | x1. 00 | x1.5 0 | | | | | | | |
| 29 | 中國文化大學 | 美術學系 | 22 | | x2.0 0 | x1. 00 | | x1.0 0 | x1. 00 | x2.00 | 40% | 30% | | 30% | |
| 30 | 中原大學 | 商業設計學系 (產品設計組 甲類) | | | | x1. 00 | | | 公 民 x1. 00 | x2.00 | | | | | |
| 31 | 元智大學 | 藝術與設計學系 | 9 | | x1.0 0 | x1. 00 | x1. 00 | x1.0 0 | | | | | | | |
| 32 | 玄奘大學 | 視覺傳達設計學系 | 6 | | x2.0 0 | | | x1.5 0 | x1. 75 | | | | | | |
| 33 | 玄奘大學 | 時尚設計學系 | 4 | | x2.0 0 | | | x2.0 0 | x1. 75 | | | | | | |

賀！國立苑裡高中美術班第 20 屆表現亮眼！

繁星推薦 6 名全壘打！國立大學達 8 成以上。

國立苑裡高中美術班升大學的術科考試，今年開出亮眼成績，總計有 3 成的美術術科成績達到頂標，前標以上近七成，其中以陳品臻、楊芝瑜、王筠瑄、鄭綯文 4 位同學表現特別亮眼，術科考試科目 5 科中 4 科皆達頂標。林○庭同學同時錄取國立臺北藝術大學動畫學系與新媒體藝術系。近年來國立大學升學率平均達到 8 成以上的國立苑裡高中美術班，持續延續佳績。

第 20 屆美術班升大學榜單(全班 26 人)

| 學校 | 學系 | 入學管道 | 姓名 | 畢業國中 |
|----------|----------------|------|-----|--------------|
| 國立清華大學 | 藝術與設計學系創作組 | 繁星推薦 | 陳○臻 | 苗栗縣通霄國中 |
| | 藝術與設計學系設計組 | 個人申請 | 王○瑄 | 新竹市立建華國中 |
| | 藝術與設計學系設計組 | 個人申請 | 陳○秀 | 新北市淡水國中 |
| | 藝術與設計學系創作組 | 個人申請 | 陳○綺 | 苗栗縣興華高中(國中部) |
| 國立高雄師範大學 | 美術學系 | 繁星推薦 | 蔡○婷 | 臺中市港高中(國中部) |
| | 美術學系 | 考試分發 | 徐○婕 | 新竹縣忠孝國中 |
| | 視覺設計學系 | 考試分發 | 葉○榛 | 臺北市弘道國中 |
| 國立臺北藝術大學 | 動畫學系 | 獨立招生 | 林○庭 | 臺中市立四箴國中 |
| 國立臺灣藝術大學 | 美術學系 | 繁星推薦 | 楊○瑜 | 臺中市港高中(國中部) |
| | 工藝設計學系 | 繁星推薦 | 鄭○文 | 苗栗縣明仁國中 |
| | 雕塑學系(男) | 考試分發 | 陳○丞 | 臺中市港高中(國中部) |
| | 古蹟藝術修護學系 | 考試分發 | 紀○廷 | 臺中市港高中(國中部) |
| 國立臺中教育大學 | 美術學系 | 繁星推薦 | 林○岑 | 臺中市光明國中 |
| 國立嘉義大學 | 視覺藝術學系 | 繁星推薦 | 許○瑛 | 苗栗縣苑裡高中(國中部) |
| | 視覺藝術學系 | 個人申請 | 蔡○恩 | 臺中市港高中(國中部) |
| 國立臺南藝術大學 | 材質創作與設計系 | 考試分發 | 羅○語 | 苗栗縣興華高中(國中部) |
| 國立台南大學 | 藝術與設計學系 | 個人申請 | 莊○庭 | 臺中市港高中(國中部) |
| 國立台東大學 | 美術產業學系 | 個人申請 | 曾○漢 | 苗栗縣興華高中(國中部) |
| 國立東華大學 | 藝術與設計學系 | 個人申請 | 王○臻 | 臺中市順天國中 |
| 國立金門大學 | 建築學系 | 個人申請 | 何○蓁 | 南投縣埔里國中 |
| 亞洲大學 | 創意商品設計學系 | 考試分發 | 廖○玟 | 臺中市四箴國中 |
| 元智大學 | 藝術與設計學系 | 個人申請 | 林○棠 | 臺中市港高中(國中部) |
| | 資訊傳播學系設計組(美術組) | 考試分發 | 紀○安 | 臺中市港高中(國中部) |
| 中原大學 | 商業設計學系產品設計組甲類 | 考試分發 | 巫○亦 | 臺中市港高中(國中部) |
| 淡江大學 | 歷史學系 | 考試分發 | 吳○盈 | 臺中市港高中(國中部) |

賀！國立苑裡高中美術班第 21 屆北藝獨招破紀錄！

國立大學達 8 成 5！

國立苑裡高中第 21 屆美術班，破本校美術班北藝獨招紀錄，4 名同學錄取！

分別為吳○翰同學錄取動畫學系；林○慧、柳○薰、蔣○萱同學錄取美術系理論組。在個人申請部分，吳○樺同學如願錄取國立臺灣師範大學美術系繪畫組。近幾年來本校美術班在國立大學升學率平均達到 8 成以上，有賴學、術科老師們的支援與同學們的努力，持續延續佳績。

第 21 屆美術班升大學榜單(全班 20 人)

| 學校 | 學系 | 入學管道 | 姓名 | 畢業國中 |
|----------|-----------|------|-----|-------------|
| 國立臺灣師範大學 | 美術學系 | 個人申請 | 吳○樺 | 臺北市立自強國中 |
| 國立臺北藝術大學 | 動畫學系 | 獨立招生 | 吳○翰 | 臺中市立大華國中 |
| | 美術學系 | 獨立招生 | 林○慧 | 臺中市立四箴國中 |
| | 美術學系 | 獨立招生 | 柳○薰 | 臺中市立豐陽國中 |
| | 美術學系 | 獨立招生 | 蔣○萱 | 苗栗縣立明仁國中 |
| 國立臺灣藝術大學 | 雕塑學系 | 考試分發 | 呂○崙 | 臺北市立敦化國中 |
| | 書畫藝術學系 | 考試分發 | 黃○彥 | 苗栗縣立苑裡高中國中部 |
| | 多媒體動畫藝術學系 | 考試分發 | 王○靜 | 臺中市立大華國中 |
| | 古蹟修護學系 | 個人申請 | 劉○宣 | 臺中市立大華國中 |
| | 雕塑學系 | 考試分發 | 羅○芸 | 新竹縣立成功國中 |
| 國立高雄師範大學 | 視覺設計學系 | 考試分發 | 蔡○捷 | 臺中市立中港高中國中部 |
| 國立臺中教育大學 | 美術學系 | 個人申請 | 李○曄 | 新竹縣立成功國中 |
| | 美術學系 | 個人申請 | 賴○宏 | 新竹市立建華國中 |
| | 美術學系 | 考試分發 | 王○晴 | 臺中市立大華國中 |
| 國立嘉義大學 | 應用經濟學系 | 考試分發 | 蔡○芹 | 臺中市立中港高中國中部 |
| 臺北市立大學 | 視覺藝術學系 | 個人申請 | 賴○渝 | 臺中市立中港高中國中部 |
| 國立屏東大學 | 視覺藝術學系 | 考試分發 | 林○賢 | 苗栗縣立興華高中國中部 |
| 輔仁大學 | 應用美術系 | 個人申請 | 林○涵 | 臺中市立大華國中 |
| 玄奘大學 | 藝術設計系 | 獨立招生 | 陳○均 | 新竹市立建華國中 |
| 開南大學 | 電影與創意媒體系 | 身障考試 | 陳○希 | 臺中市立中港高中國中部 |

國立苑裡高級中學 113 學年度第 1 學期美術班行事簡曆

| 週 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 |
|-----|---------------------|-------------------------|---|-----------------------|------------------|
| 2 | 9/2 | 9/3 美術班第 20 屆校友回娘家展開幕座談 | 9/4 高三模擬考(二) | 9/5 高三模擬考(二) | 9/6 |
| 3 | 9/9 | 9/10 | 9/11 ①②③社團(1) | 9/12 | 9/13 親師座談會 |
| 4 | 9/16 | 9/17 中秋節 | 9/18 ①②③社團(2) 113 年學生美術比賽校內初選收件 | 9/19 | 9/20 |
| 5 | 9/23 | 9/24 | 9/25 | 9/26 | 9/27 |
| 6 | 9/30 | 10/1 | 10/2 週/班會(①②③校慶運動會預賽) | 10/3 | 10/4 |
| 7 | 10/7 | 10/8 | 10/9 | 10/10 國慶日 | 10/11 |
| 8 | 10/14 | 10/15 | 10/16 第 1 次期中考 | 10/17 第 1 次期中考 | 10/18 |
| 9 | 10/21 | 10/22 | 10/23 週/班會(①②③校慶運動會全校預演) | 10/24 美術班高一、高二寫生課程 | 10/25 23 週年校慶運動會 |
| 10 | 10/28 藝術教育日 高一高二參訪 | 10/29 高三模擬考(三) | 10/30 高三模擬考(三) 週/班會(①②社團(3)③高三模擬考(3)) | 10/31 美術班高一、高二寫生課程 | 11/1 |
| 11 | 11/4 | 11/5 | 11/6 週/班會(①②社團(4)-民主法治作文比賽③社團(4)-大學學系探索講座(1)) | 11/7 | 11/8 |
| 12 | 11/11 | 11/12 | 11/13 | 11/14 | 11/15 |
| 13 | 11/18 | 11/19 | 11/20 | 11/21 | 11/22 |
| 14 | 11/25 | 11/26 | 11/27 | 11/28 | 11/29 |
| 15 | 12/2 第 2 次期中考 | 12/3 第 2 次期中考 | 12/4 週/班會(①②社團(5)③社團(5)-大學學系講座(2)) | 12/5 | 12/6 |
| 16 | 12/9 | 12/10 高三模擬考(四) | 12/11 高三模擬考(四) 週/班會(①②社團(6)) | 12/12 | 12/13 |
| 17 | 12/16 | 12/17 | 12/18 ③繁星學生說明會 美術班高三第 1 次術科模擬考 | 12/19 美術班高三第 1 次術科模擬考 | 12/20 |
| 18 | 12/23 | 12/24 | 12/25 | 12/26 | 12/27 |
| 19 | 12/30 | 12/31 | 1/1 元旦 | 1/2 ③期末考 | 1/3 ③期末考 |
| 20 | 1/6 美術班高三第 2 次術科模擬考 | 1/7 美術班高三第 2 次術科模擬考 | 1/8 週/班會(①②藝能科期末考) | 1/9 | 1/10 |
| 21 | 1/13 | 1/14 | 1/15 週/班會(①②③班級活動) | 1/16 ②③期末考 | 1/17 ②③期末考 |
| 寒 1 | 1/20 ②③期末考 | 1/21 寒假開始 | 1/22 | 1/23 | 1/24 |

| | | | | | |
|-----|------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|
| 寒 2 | 1/27 調整放假 | 1/28 除夕 | 1/29 春節寒假結束 | 1/30 初一 | 1/31 初二 |
| 寒 3 | 2/3 美術班高三第 3 次術科模擬考 | 2/4 美術班高三第 3 次術 科模擬考 | 2/5 美術班高三術科考前加強 | 2/6 第 1 學期補考 美術班高三術科考前 加強 | 2/7 第 1 學期補考 |
| 1 | 2/10 | 2/11 開學、正式上課 | 2/12 | 2/13 | 2/14 |

※22 屆美術班(高三)校外展場地已申請確認，地點：臺中市葫蘆墩藝文中心

展出日期：114 年 4 月 11 日~5 月 4 日